

[>>>> Скачать книгу учебник по технологии 8 класс симоненко гдз <<<<](#)



Описание:

Творческими или технологическими секретами были секреты старых мастеров, например, в живописи? Какие названия цвета красок вам известны? В старину краски не производились и не продавались. Чем же писали свои полотна художники? Сегодня продаётся много расписных подносов и шкатулок, среди которых есть и авторские.

Что такое авторские работы? Считаете ли вы художественным творчеством создание новых духов, вин, тортов? Обладает ли красивое цветущее растение художественной ценностью?

Художественная вышивка В 6 классе вы познакомились со счётной вышивкой наборы, русская гладь, роспись, счётная гладь, научились выполнять работы, которые делаются по счёту нитей в пгани; вышивка гобеленовым швом и крестом. Кроме счётной существует ещё и свободная вышивка. Нарисует мастерица на ткани контур узора и вышивает по нему гладью, тамбурным и стебельчатым швом. На ткань ложатся изображения цветов, листьев, веток растений, зверей, птиц.

Всё выглядит, как в жизни, только вместо красок вышивальщица использует иглу и разноцветные нитки. Такую вышивку принято называть художественной. Выполняется она разными техниками вышивания, преобладающей среди которых является гладь. Художественная вышивка — это многонациональное искусство, известное с глубокой древности.

Каждый народ привнес в него свои неповторимые особенности. В эпоху, когда текстильные технологии находились ещё в зачаточном состоянии, художественная вышивка как украшение костюма и интерьера была одним из самых востребованных ремёсел. С помощью техники глади китайские мастера передавали тончайшие оттенки и переливы красок. Китайская гладь В России самые интересные виды вышивки гладью родились в городах Владимир и Торжок. Издавна в самом Владимире, в деревнях и сёлах вокруг него девушки и женщины вышивали особой гладью — владимирским швом, которая в отличие от китайской глади даёт плоскостное изображение, без световых и светотеневых переходов.

Владимирское пшгё отличается ярким красным цветом в сочетании с синим, зелёным и жёлтым. Плавающими узорами из полевых и садовых цветов расшивают декоративные панно, диванные подушки, скатерти, портьеры. Иногда растительный орнамент уступает место изображению животных и птиц рис. Ещё одним видом владимирской глади является вышивка белым по белому посёлок Мстёра.

Эта изысканная белоснежная вышивка чаще выполняется на тончайшем белом батисте, но иногда и на плотной 35 ткани рис. Изредка вышивальщицы используют цветную ткань самых светлых тонов: Изделия мстёрских мастериц всегда кажутся лёгкими и воздушными.

Тщательно прорабатывается каждая деталь узора. Вышивка белой гладью на носовом платке Вышивка из города Торжок совсем

другого характера: Раньше этой богатой вышивкой украшали царские и боярские одежды, часто дополняя её жемчугом и драгоценными камнями. Работа вышивальщиц в прошлом была трудоёмкой, требовала особого мастерства и терпения.

Ткани были плотные, тяжёлые. Золотые и серебряные нити нуждались в особой обработке. Со временем вкусы людей изменились. Одежда стала проще и дешевле. Однако золотошвей из Торжка и сейчас украшают великолепной вышивкой знамена, театральные костюмы, панно, сувениры и т. Мода на вышивку менялась, но никогда не исчезала. Современная вышивка гладью впитала в себя традиции китайской вышивки по шёлку см.

Такие модели обладают особой изысканностью и стоят очень дорого. Вышивать можно любые изделия: Вещи, украшенные искусно вышитой гладью, перестают быть просто украшением, они становятся произведениями искусства. Золотное шитьё В 8 классе вы научитесь основным приёмам вышивки художественной гладью, узнаете, что можно создавать вышивку с помощью компьютера и современных вышивальных машин.

Подготовка к вышивке гладью Для вышивки гладью нужны те же инструменты и приспособления, которыми вы пользовались раньше, при изучении счётной вышивки рис. Ткань для вышивки гладью нужна плотная, но тонкая. Можно начинать учиться на тонком неотбелённом льне. Игла прокалывает его без усилий, а натуральный цвет ткани служит хорошим фоном. Достигнув определённых успехов, можно использовать и другие ткани, например шёлк или атлас, блеск и переливы которых естественно сочетаются с нарядной вышивкой.

Выполненная матовыми нитками, вышивка не будет сливаться с фоном. Однако эти ткани более сложны, капризны и требуют очень аккуратного обращения. При работе нельзя сильно затягивать стежки, это приведёт к появлению вокруг вышивки волн ткани, которые почти невозможно удалить влажно-тепловой обработкой.

Для художественной глади нужны объёмные мягкие нитки мулине всевозможных оттенков. Эти нитки не садятся, не выгорают и не линяют. Для глади нужны иглы с небольшим ушком. Игла должна хорошо прокалывать ткань и не оставлять после себя больших отверстий.

Для некоторых видов вышивки понадобятся толстые иглы без увеличенного ушка. Пяльцы для учебной работы подойдут обычные, круглые, диаметром см. К таким пяльцам ткань необходимо пришивать. Их прикрепляют к столу или специальной подставке — в руках не держат.

Напёрсток помогает проталкивать иглу через ткань и предохраняет палец от проколов. Он может быть пластиковым, кожаным или металлическим. Надевается напёрсток на средний палец рабочей руки. Вышивальные ножницы должны быть маленькими и острыми. Их используют для обрезания ниток. Калька применяется для перевода рисунков с оригинала. Копировальную бумагу лучше, выбрать зелёного или красного цвета, для тёмной ткани — жёлтого.

Чёрную можно применять, если предварительно стереть с неё часть поверхностного слоя краски ватным тампоном. Карандаши простые, остро заточенные: Пяльцы круглые и прямоугольные; мулине; калька. Какая ткань больше подходит для вышивки гладью?

Какую иглу нужно выбрать для вышивания по льну, шёлку? Для чего при вышивании на палец нужно надеть напёрсток и как правильно его подобрать? Почему для перевода рисунка на ткань нужно пользоваться остро заточенным твёрдым карандашом? Изнаночная сторона заполнена короткими стежками и-пере ходами по контурным линиям рисунка. Цветы и крути вышивают длинными стежками, располагающимися между внешним и внутренним контурами рисунка строго радиально.

Во внутренней части круга стежки ложатся плотнее, во внешней части гладь выглядит разреженной. Это достигается тем, что стежки-переходы на внутреннем контуре рисунка гораздо короче, чем на внешнем рис. Если лист большой и имеет внутреннюю область, её заполняют бархатным швом. В этом случае стежки-переходы выполняют не по контуру, а по радиусу внутрь круга рис. Внешнюю часть обычно заполняют стежками красного цвета, а центральную — различными накладными сетками дополнительных цветов — синим, зелёным, жёлтым см.

Для выполнения накладной сетки нитки натягивают на одинаковом расстоянии параллельно друг другу сначала в горизонтальном, а затем в вертикальном направлении, закрепляя их по линии контура. Накладные сетки Чтобы нитки не сдвигались, места их пересечения закрепляют стежками, которые являются элементами украшения и могут быть вышиты в виде косоугольного стежка, крестика, кустика. Подготовить ткань для вышивания и выполнить вышивку в технике владимирского шитья, 1.

Отутюжьте ткань для вышивки. Обметайте или обработайте края липкой лентой, чтобы предохранить их от осыпания. Определите центр ткани, сложив её пополам по длине и ширине.

Белая гладь Белая гладь — это двусторонняя гладь, которая выполняется по предварительно проложенному настилу из ниток более толстых, чем рабочие. Это делается для того, чтобы гладь была выпуклой. В ней используются растительные мотивы: Эта вышивка часто сочетается с прорезной гладью и мережками см.

Настил выполняется стежками различной длины, уложенными в шахматном порядке рис. Белая гладь включает множество элементов, но порядок их выполнения одинаков: Настил может иметь несколько слоёв. Затем осторожно прокалывают ткань, раздвигая Рис.

При этом узкие лепестки вышивают прямой гладью, широкие и короткие — радиальной рис. Сначала вышивают один конец

листика длинными стежками, затем поочередно обе половинки и снова другой конец листика. Листочки и узоры с волнистыми краями по контуру рис. Выполнить вышивку в технике белой глади. Выполните настил ниткой в два сложения, 3.

Каковы отличительные особенности белой глади? Какой приём техники белой глади позволяет добиться выпуклой формы? Какими стежками выполняют настил? Перечислите элементы вышивки, характерные для белой глади. Где зародилось искусство вышивки белой гладью? Атласная и штриховая гладь Атласной гладью называется техника вышивания петлеобразными стежками, в результате которой получается гладкая блестящая поверхность.

Этой гладью вышивают крупные или выпуклые объекты в тех случаях, когда двустороннюю гладь применить невозможно, например плоды, толстые стебли, гладкошерстных животных, а в пейзажной вышивке — небо, землю, реку и т. Основа атласной глади — стебельчатый шов, строчки которого выполняют в прямом и обратном направлении, располагая их так близко друг к другу, чтобы не было видно просветов ткани рис.

С помощью укороченных рядов можно добиться выпуклой формы узора. Чтобы избежать стягивания ткани вышивкой, не рекомендуется туго затягивать стежки атласной глади. Элемент узора, разделённый дополнительными линиями Вышивают атласную гладь тонкой иглой ниткой мулине в одю-два сложения. Весь мотив обычно вышивается ниткой одного цвета.

Выделить какие-либо места можно другим цветом или тоном, укладывая стежки поверх глади. Штриховая гладь получила своё название оттого, что состоит из отдельных стежков-штрихов. Длина этих стежков может быть одинаковой при создании геометрических мотивов или самой разной при вышивании веток хвои, но всегда не слишком большой, чтобы стежки не вытягивались рис. Её выполняют толстой ниткой сложенной в несколько раз, чтобы скорее достичь выразительности узора.

Практическая работа Ия 13 Материалы и инструменты: Выполнить вышивку атласной гладью. Переведите на ткань изображение груши. Вышейте элемент, изображённый на рисунке 23, нитками любого цвета в одно или два сложения. Вышейте грушу с веткой и листиком нитками жёлтого, зелёного и коричневого цвета в одно сложение. При вышивании листика стежки глади располагайте по мысленно нарисованным его естественным мелким прожилкам.

Выполнить вышивку штриховой гладью. Переведите на ткань изображение ветки мимозы рис. Вышейте ветку кроме цветков штриховой гладью ниткой зелёного цвета в четыре сложения. Атласная гладь, штриховая гладь. За какие свойства получила своё название атласная гладь? Каким швом выполняют атласную гладь?

Какой приём техники атласной глади позволяет добиться выпуклой формы? Какие рисунки объекты вышивают штриховой гладью? Какой толщины нитку нужно выбирать для вышивания атласной и штриховой гладью и почему? Им вышивают, например, тычинки цветов. Применяя несколько оттенков жёлтого цвета, можно получить цветы мимозы или серединки ромашек с эффектом объёма. Сочетая белый цвет с оттенками серого, можно вышить замечательного барашка.

Этим швом можно вышить цветущую вербу с её мелкими объёмными цветочками. Шов выполняется с помощью иглы без утолщения в области ушка. Нитки подходят любые, но не шероховатые. После закрепления рабочую нить выводят на лицевую сторону ткани и берут её в левую руку, натянув участок длиной ,5 см. На нить кладут кончик иглы и обматывают его раза. После этого иглу вкалывают в ткань на небольшом расстоянии от того места, где нитка вышла на поверхность.

Потянув за нитку, добиваются, чтобы навивки соскользнули по игле и легли на ткань. Придерживая нить большим пальцем левой руки, осторожно протягивают её на изнаночную сторону. Более крупные узелки получаются тремя навивками, но лучше сначала сделать пробу на лоскутке ткани. Для выполнения шва необходима игла, в которую можно вложить нить в шесть сложений, но она не должна иметь увеличенного расплющенного ушка, чтобы витки нити легко соскальзывали с неё.

Указательным пальцем левой руки кончик иглы приподнимают, а правой рукой делают навивки на иглу. Получился первый жгутик цветка рис. В любом случае сначала делают пробный шов и при этом считают количество витков. Для получения цветка ромашки жгутики располагают радиально от центра круга. Цветок хризантемы выполняют так же, но более тонкими нитками, жгутики имеют изгибы, и короткие лепестки чередуются с длинными рис. Чтобы передать объём цветков, по левому контуру расположите узелки светложёлтого, а по правому — тёмно-жёлтого цвета.

Середину цветка заполните узелками жёлтого цвета. Двусторонней гладью без настила вышивают узоры с растительными мотивами небольших размеров. Лучше применять нитку в одно сложение, тогда стежки глади будут ложиться ровно, не накладываясь друг на друга. В то же время вышивка должна быть достаточно плотной, чтобы между стежками глади не просвечивала ткань основы.

Плоды вышивают прямой гладью, т, е. Мелкие листики вышивают косой гладью рис. Лепестки цветов выполняют радиальными стежками от края к центру рис. Если край цветка окажется разреженным, делают дополнительно несколько коротких стежков там, где в этом возникла необходимость. Выполнить вышивку в технике двусторонней глади. Используя нитки мулине в одно сложение любого цвета, выполните вышивку элементов рис. Вышейте горошек рис, 30, д ниткой в одно сложение зелёного цвета.

При вышивании листика стежки глади располагайте по мелким прожилкам. Какие разновидности двусторонней глади вы знаете? Для каких целей применяют в вышивке разные виды двусторонней глади? Чем отличается традиционное выполнение лепестка ромашки от лепестка розы?

Каким приёмом можно достичь одинаковой плотности радиальной вышивки двусторонней гладью? Художественная гладь

Художественная гладь — это двусторонняя гладь с эффектом светотени. Плавный переход от одного цвета к другому достигается применением редкой глади — заполнением мотива стежками разной длины очень тонкими нитками для вышивания различных цветов.

При этом сначала стежками разной длины нитью одного цвета заполняется часть формы, а затем нитью другого, близкого к исходному цвету тона заполняются промежутки, образованные стежками неодинаковой длины. Стежки в вышивке ориентированы следующим образом: Для выбора цветового решения в мотиве можно пользоваться художественными открытками, картинами художников. Лепестки начинают вышивать нитками светлого тона в одно сложение, Направление стежков делают к центру цветка, чередуя короткие и длинные стежки, чтобы между ними легче проложить стежки другого тона и для лучшего их слияния.

Второй ряд стежков от края лепестка надо выполнять редкой гладью нитками более тёмного тона, что создаёт видимость вогнутости лепестка к центру.

Для большей глубины делают два-три стежка от центра самым тёмным тоном рис. Художественная гладь 52 Чтобы лепестки не казались плоскими, одну их сторону вышивают светлыми нитками, другую — более тёмными или же затемняют по краю. Это создаёт впечатление изогнутости лепестка. Отвернутую, тыльную, часть лепестка вышивают самыми светлыми нитками. Не стоит все лепестки выполнять одинаково — такая работа выглядит однообразной. Лучше несколько лепестков вышить с преобладанием одного тона — самого светлого тёплого оттенка, а оставшуюся часть -- более тёмным холодным оттенком.

Зубчатые листья при вышивке делят на две половины, по прожилке, и каждую начинают застилать гладью от верхушки листа наклонными стежками к середине жилке, плавно переходя к основанию листа. Одну сторону можно вышить сначала светлой зеленью, добавляя постепенно к средней жилке тёмные тона, а другую — так, чтобы возле средней жилки был средний тон зелени. Получится лист с углублением по средней линии.

При вышивке края листа светлой зеленью в некоторых местах доходят ею до средней жилки и получают выпуклую поверхность или наоборот — тёмным по светлому, чтобы получить углубление.

Выполнить вышивку з технике художественной глади. Переведите на ткань изображение цветка шиповника рис, Вышейте лепесток и листик нитью в одно сложение, применяя не менее трёх тонов каждого цвета. Вышейте цветок шиповника нитью в одно сложение, применяя не менее трёх тонов каждого цвета. Как можно добиться плавного перехода тонов в вышивке?

Как вышивают зубчатые листья? Каким швом вы выполните серединку цветка? Вышивание натюрморта Натюрмортом художники называют картину с изображением крупным планом срезанных цветов и фруктов, битой дичи, рыбы и других неодушевлённых предметов. Натюрморт — это живописный жанр, но его можно вышить и на ткани.

Для вышивания натюрморта подбирают подходящую по фактуре и цвету ткань, которая должна служить фоном, подчёркивая вышивку, но не сливаясь с ней. Например, нельзя брать белый фон для вышивки белых ромашек. В то же время чёрный фон для них слишком контрастен. Лучше выбрать ткань светло-коричневого или серого цвета. Чтобы показать игру света и тени в предметах натюрморта, нужны тонкие нитки мулине или шёлка различных цветов и оттенков.

Выпуклые места вышивают более светлыми тонами, углубления — более тёмными, вливая один тон в другой без резких переходов, выделяя среднюю жилку листа светлым или тёмным тоном.

Цветы имеют самую разнообразную форму. Даже в одном цветке лепестки могут быть разными по величине, форме и окраске. На изгибах и отворотах направление стежков меняется соответственно форме изгиба лепестка.

Направление жилок в живом цветке указывает направление стежков в вышивке. Края лепестков вышивают с настилом. Для этого предварительно прокладывают по контуру лепестка два ряда прямых стежков и вышивают крупными гладе выми стежками по форме лепестка к центру цветка, согласуя тона ниток с природными тонами и освещением.

Пестик и коробочку вышивают одним из видов глади в зависимости от их формы. Вначале выполняют весь рисунок в черне наброском. Не рекомендуется вышивать какую-либо деталь окончательно, потому что даже качественно выполненный цветок будет выглядеть плохо, если он не сочетается с другими деталями рисунка.

Один из законов компо. Замеченные недостатки надо поправить. Это легко сделать, если вышивку выполнять стежками, не плотно прилегающими друг к другу. При этом есть возможность добавить стежки нужного более тёмного или светлого тона, чтобы не пропадали и не выпячивались отдельные детали рисунка. Лепестки, расположенные на композиции ближе, должны быть светлее, а дальние — темнее.

В тех местах, где стебелёк проходит за цветком, нужно затемнить его нитками тёмно-зелёного или коричневого цвета — по законам световоздушной перспективы. Каким должен быть фон для натюрморта? Вышивание пейзажа Для вышивания пейзажа подходит светлая мягкая ткань, которая легко прокалывается иглой. Рисунок переводят на ткань через копировальную бумагу.

Маленький по размеру пейзаж заключают в пяльцы, большой — туго натягивают на подрамник соответствующего размера. Вначале вышивают цветочные пятна, обозначающие большие пространства на дальнем плане. Атласной гладью вышивают небо, реку, землю. Направление стежков зависит от того, что нужно выразить или подчеркнуть в пейзаже.

Небо вышивают горизонтальными рядами, если по нему плывут облака. Для переходного слоя можно использовать сложенные вместе нитки двух смежных цветов.

При вышивании реки стежки укладываются в направлении её течения, озера — горизонтально. Если на картине есть облака, то вначале вышивают безоблачную часть, оставляя для облаков пустые места, и лишь затем — облака.

При таком исполнении они не будут выглядеть провалившимися. Надо помнить, что облака в нашем восприятии не бывают чисто белыми, Они подкрашены в те тона, которые преобладают на земле.

Солнечным осенним днём они — золотистые, в непогоду — грязно-серые, летние кучевые облака нужно подработать голубым или фиолетовым тоном. Выступающие над линией горизонта деревья, крыши домов вышивают после того, как будет зашито небо.

В последнюю очередь вышивают всё, что находится на переднем плане. Крупные детали на переднем плане вышивают короткими стежками, слоями. По мере удаления их к линии горизонта контуры становятся более размытыми, силуэтными, исчезают мелкие детали. Первый план вышивают нитками тёплых оттенков: Дальний план требует более холодных оттенков: Стволы деревьев и несущие ветви вначале выполняют высоким настилом толстыми нитками, а затем вышивают поперёк двусторонней гладью рис.

После этого наносят короткими стежками высветленные или теневые участки, пятна на коре. По бокам ствол оттеняют кон-Рис. Мелкие веточки вышивают стебельчатым швом. Воду лучше вышивать шелковыми нитками, отражение в воде должно быть более тёмным, чем объекты на берегу.

Траву, кусты, камыши вышивают в последнюю очередь. Какова последовательность вышивания предметов в пейзаже? Чем отличается вышивка предметов дальнего и переднего плана? С помощью компьютера, сканера или цифрового фотоаппарата и специальных программ можно даже фотографию любимой кошки перевести в вышивку на ткани. Сначала изображение загружают в компьютер. Это можно сделать с помощью сканера, считав изображение с фотографии, либо получить снимок на цифровом фотоаппарате и переписать его на компьютер, или же переписать понравившийся рисунок у друга с дискеты рис.

Вы сами можете задать количество цветов ниток, из которых будет выполнена вышивка, отредактировать их, изменить композицию рисунка и т. Полученный дизайн можно сохранить и использовать в дальнейшем. Эта машина имеет специальные пальцы, которые она перемещает в процессе вышивания.

Машинная вышивка 57 выполняет вышивку в течение минут, лишь изредка останавливаясь и подавая сигнал для того, чтобы вы добавили катушку ниток с новым цветом. Готовые дизайны для вышивки имеются в продаже в тех магазинах, где продаются вышивальные машины. Кроме того, машинными дизайнами можно обмениваться с любителями машинной вышивки во всем мире с помощью глобальной сети Интернет. Схема получения вышивки с помощью компьютера Дизайн, художественно-изобразительная форма, вышивальная машина, машинный дизайн.

Какое оборудование необходимо для создания собственных дизайнов для вышивки? Как изображение попадает в компьютер? Где можно взять готовые дизайны для вышивки? Дом, в котором мы живём I Как строят дом Жилой дом — это архитектурное сооружение, которое удовлетворяет естественной потребности человека в свете и тепле, воздухе и воде, защите и отдыхе, а также в информации.

Дом создаёт условия для работы, общения и развлечений. Дом сделал человека менее зависимым от природных условий — под крышей и за стенами ему уже не страшны дожди и холода, ветры и жара.

Однако понадобилось несколько десятков веков, чтобы люди научились проектировать, строить и эксплуатировать жилища, удовлетворяющие растущим запросам человечества. Строительные технологии и архитектура находятся в постоянном развитии, предлагая всё новые, более прогрессивные решения. По благоустроенности жилищ в той или иной стране можно судить об уровне экономического благосостояния народа. Различным также может быть и материал для строительства; древесина, кирпич, бетон и т. д.

Однако в любом случае строительство дома, большого или маленького, требует значительного количества строительных материалов. Сначала дом задумывается архитектором, который представляет себе, каким он будет снаружи и изнутри, на следующем этапе автор замысла переводит мысленный образ, рождённый в его голове, в изображение: Потом инженеры-строители детально продумывают конструкцию будущего дома, отопительную систему, рассчитывают его прочность, водо- и энергосбережение, выполняя для этого весьма сложные расчёты.

Ведь здание кроме собственной массы должно выдерживать ещё и ветровую нагрузку, и даже возможные колебания при землетрясениях. После того как дом спроектирован, на подготовленном участке начинается его строительство, т. Предстоит собрать не только элементы конструкции стены, перегородки, лестничные марши, этажные перекрытия и др. Каждый дом требует внутренней отделки, например: При проектировании здания от сложного многоэтажного до самого простого дачного домика недостаточно иметь рисунки, чертежи, схемы, расчёты, графики и тому подобное.

С их помощью трудно проверить, к примеру, удобство прохода по этажу или к площадке лифта. Поэтому на определённом этапе проектирования прибегают к макетированию. После выполнения архитектором рисунков нового здания обычно делают несколько вариантов масштабных моделей макетов, которые помогают представить, каким будет дом в окончательном виде.

Существенно помогает в проектировании компьютерное моделирование, оно позволяет быстро создавать множество разных вариантов. Часто проект предусматривает создание опытного образца, изготовление и испытания которого позволяют внести коррективы, уменьшить риск ошибок. Опытный образец может быть хорошим началом рекламной кампании, поскольку потребитель доверяет ему больше, чем красивым фотографиям макетов или рисункам.

Дома строят не только по оригинальным индивидуальным, но и по типовым проектам. Перед тем как запускать новое сложное сооружение в производство, выпускают опытную партию. И опять отслеживают каждую операцию, испытывают и вносят коррективы в конструкцию, в технологию, исправляют проектную документацию.

Если испытания проходят благополучно, то запускают серийное массовое производство. С этого момента начинаются долгосрочные испытания. Попутно ведётся статистика эксплуатационных и ремонтных затрат, аварий, поломок; лифт должен проехать тысячи километров, стены и крыши должны выдержать мороз и солнце, дождь и снег.

Идёт сбор статистических данных, составляются таблицы и протоколы, на основании которых в конструкцию и технологию изготовления вносят соответствующие изменения. Большинство из нас не строили дом, в котором живут. Однако даже в готовых домах появляется потребность что-нибудь переделать, отремонтировать, утеплить окна и двери, самостоятельно установить врезной замок. По прогнозам футурологов от лат.

Эта операция требует точной и безошибочной разметки. Гнездо под засов размечают не только по высоте, но и по глубине. Для этого, закрывая дверь с замком, рисуют сверху и снизу очерчивают расположение засова по высоте. Отмечают линию глубины а см. Дверь открывают, и на бруске обвязки двери отмечают расстояние а до гнезда засова. Место расположения гнезда под засов можно определить с помощью пластилина. Для этого им намазывают место входа засова в брусок коробки и поворачивают ключ.

Если в замке имеется ролик, то под него тоже делают гнездо, размечая его так же, как для засова. Гнездо под ключевину рисуют. После этого замок вставляют в гнездо, вставляют ключевину и окончательно привинчивают крепёжную планку шурупами. Разметка и установка запорной планки: Отверстие под гнездо ключевины: Разметьте, высверлите и выдолбите гнездо под замок и ключевину. Вставьте и закрепите замок.

Разметьте положение запорной планки и гнезда под засов. Выдолбите гнездо и вырежьте углубление. Гнездо замка, крепёжная планка, запорная планка, засов, замочная скважина, ключевина. Как разметить и обработать гнездо под врезной замок? Как разметить и укрепить запорную планку? Как разметить гнездо под засов с помощью пластилина? Утепление дверей и окон Даже качественно изготовленные, хорошо пригнанные двери и окна всегда имеют некоторые зазоры.

Неутеплённые наружные двери и окна пропускают значительную, а иногда даже большую часть тепла, обеспечиваемого отопительными приборами. В условиях достаточно сурового климата, характерных для большей части территории нашей страны, вопросы энергосбережения очень важны, поэтому такими технологиями, как обивка двери и утепление окна, должен владеть каждый.

Технология обивки двери Дверь утепляют, обивая её различными теплоизоляционными материалами — утеплителями. Облицовочными материалами чаще всего служат плёнки из дерматина или клеенки, а утеплителями — войлок, вата, поролон.

Крепят облицовочные плёнки гвоздями с широкими шляпками, декоративными шайбами и головками. Иногда гвозди переплетают проволокой, образующей сетчатый рисунок рис. Перед обивкой двери к ней вначале прибивают поролон, войлок или ватник рис. Чтобы не мешать закрытию двери, утеплитель не должен доходить до кромок двери на мм. Он крепится дерматином с четырёх сторон, с равномерным прибиванием гво. Плёнку подворачивают по краям и гвоздями с декоративными шляпками так же, по периметру, прибивают через каждые мм.

Внизу валик крепят к двери, а не к полу. Валик делают из ленты поролона, обёртывают дерматином и прошивают. Технология утепления окна Утепление окна нужно начинать с укрепления и герметизации стёкол.

Стёкла в окнах и дверях укрепляют деревянными штапиками, которые прибивают мелкими гвоздиками рис. На зиму щели в окнах замазывают замазкой. Отслоившуюся прошлогоднюю замазку удаляют стамеской, шпателем или ножом. Фальцы пазы, уступы нужно обязательно проолифить маленькой кисточкой, иначе к ним не приклеится замазка. Стёкла от олифы и замазки сразу очищают тряпочкой или тампоном. Щели между переплётами окна заполняют лентами из мягкой ткани, прибиваемыми рис.

Крепление стёкол мелкими гвоздиками, штапиками: Ленты и поролон крепят к импостам, а не к створкам или форточкам. Заклеивание пазов бумажными лентами даёт менее ощутимый результат. Бумажные ленты намазывают клейстером и приклеивают только тогда, когда бумага намокнет.

Чтобы окна при утеплении не теряли своего назначения, не замерзали и не запотевали, можно смазывать их с внутренней стороны смесью: Смазанные стёкла протирают мягкой тканью. В районах с холодными зимами утеплить окна можно установкой третьей, дополнительной, рамы, укреплённой с помощью петель и запоров шпингалетов, как показано на рисунке 51, Изготовить такую раму вы можете по своему творческому проекту.

Вместо стёкол можно применить прозрачную плёнку. Практическая работа По 21 Инструменты и материалы: Вырежьте по размеру двери утеплитель и клеёнку. Просто укажите адрес электронной почты, на указанный адрес будет отправлена ссылка

для смены пароля. Вы можете сделать это прямо сейчас.

Регистрация займет не более 2 минут. Для доступа к материалу требуется регистрация на сайте. Для прохождения курса требуется авторизация на сайте. Книга доступна в форме: Купить в магазине издательской группы. Решение курсовых, контрольных и задач на заказ. Гдз по физике класс лукашик, иванова решебник, технология 8 классы симоненко решебник онлайн.

Формулы для приближенных вычислений..... Решебник по физике 7, 8, 9 класс к сборнику задач лукашика 7 класс решебники каталог файлов решебники на alexbooks. Парень Журавлёв Исая Валентинович, место рождения: Двугранные и многогранные углы.....3 Как правило, успевающему школьнику решебники по физике за классы лукашик нужны редко. Английский язык бкл Кузовлев.