

У нас вы можете скачать книгу гдз по русскому языку 7 класс русская речь никитина ответы в fb2, txt, PDF, EPUB, doc, rtf, jar, djvu, lrf!

[>>>> Скачать книгу гдз по русскому языку 7 класс русская речь никитина ответы <<<<](#)



Описание:

Гдз по русскому языку 8 класс автор никитина. Готовые ответы, и есть та самая подсказка, которые имеются в данном пособии, позволяющая лучше запомнить весь этот материал. Книга по развитию речи является неотъемлемой частью учебного комплекса по русскому языку для классов, хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. Раздел, программы; архиваторы; форматы. Учебник по развитию речи выполняет особую роль в составе комплекса.

Не удастся связаться с сервисом билайна, можно повторить или воспользоваться другим способом оплаты. Он учит вести беседу; составлять планы к творческим работам; писать изложения и сочинения на свободную и заданную тему, отзывы и рецензии; уметь видеть образные средства языка и использовать их в своей речи, по картине.

Каждый восьмиклассник обязан знать все это в совершенстве. Жанр публицистики, морфологические средства связи предложений и смысловых частей текста, текст. Это точная копия печатного учебника в формате PDF. Решебник никитина русский язык русская речь 7 класс. ГДЗ по Русскому языку за 7 класс Никитина. Решебник по развитию речи соколова 3 класс. У кого бы вам хотелось взять интервью?

Расспросите их, например, о том, какую профессию, как и почему они себе выбрали. Или о чём-то другом, памятном, значительном в их жизни, А может, побеседовать с кем-то из одноклассников, сверстников? Об их увлечениях, интересах? Об участии в соревнованиях, походах? Ознакомьтесь с памяткой 10 см. Напишите сочинение в жанре интервью. Я сам избрал свой жизненный путь. Первые рисунки сделал в двухлетнем возрасте, они до сих пор сохранились.

И всегда хотел быть карикатуристом, С самого детства. Я ходил в полиграфический институт, начиная с пятого класса. Там ежегодно, обычно весной, проходили дни открытых дверей, и я туда ездил, мечтая поступить на дневное художественное отделение. И доходило до того, что, когда я ждал поезда в метро, загадывал: В конце концов поступил в полиграфический.

Художник выступает как режиссёр. Надо выдумать внешность каждого персонажа и наделить характером, заставить играть. Когда художник рисует улыбающуюся физиономию, сам начинает улыбаться.

Если он сделал страшное лицо, значит, он рисует Бармалея. А затем книгу надо отрежиссировать. Иногда сам автор удивляется, почему я вдруг, с его точки зрения, важный сюжет сжал до заставочки, а абсолютно незначительный раздул до разворота. Но потом он понимает, почему я это сделал. У художника огромная власть в книге. Мне никогда не бывает скучно в поезде, автобусе куда-то ехать, потому что мне всё интересно. Дети, собаки, кошки — я за ними всю жизнь пристально наблюдаю, — Вы работаете над любыми сказками или только над теми, которые вам понравились?

Вообще я люблю сказки традиционные, проверенные временем. Русские народные сказки рисую с удовольствием, — А для кого сложнее рисовать — для детей или для взрослых? Потому что дети замечают всё. Ошибок никаких нельзя делать. Пошли письма — почему художник Чижиков изобразил только 15 внучат, когда надо 40? Потом мне пришлось иллюстрировать книгу Барто под таким же названием.

Я на обложке нарисовал всех 40 человек и собаку посадил, чтоб претензий не было. Писем 91 не было. Когда работаешь для детей, надо быть предельно внимательным. Ведь для ребёнка рисунок — это целый мир. Дети замечают каждую деталь.

Можно ли, сохранив основной смысл заглавия интервью, найти для него другие слова художника? Почему в детстве и юности Чижикову было интересно учиться? Почему теперь ему интересно работать?

Если бы беседу с В. Чижиковым провели вы, какое вступление к интервью вы бы сделали? Напишите вступительную и заключительную части интервью; постарайтесь сделать их интересными, нестандартными. Список книг с иллюстрациями В. Естественно, сначала их надо прочитать, если не все, то хотя бы некоторые. Принесите на урок книги, оформленные В. Чижиковым, и если найдёте его знаменитый рисунок — медвежонок Миша — талисман XXII Олимпийских игр, которые проходили в Москве в году.

Вот одна из них. У меня дома были гостями и гусеницы, и жуки, и бабочки. Для жуков я оборудовала специальный уголок, где наблюдала за их жизнью, кормила их травкой и листьями деревьев. Этот уголок находился около окна, где всегда светло и тепло. Многие красивые гусеницы на моих глазах превращались в прекрасных бабочек. После этого я отпускала их на волю. В большом аквариуме я развожу таких декоративных рыбок, как гуппи, пецилии, меченосцы, моллинезии, даиио, барбусы, сомики, акары.

Кроме этого, у меня ещё живут хомяки Пуся и Хомка. За ними очень интересно наблюдать. Они значительно отличаются и внешностью, и характерами: Хомяк очень ленивый, большую часть времени спит или что-то жуёт. Желая тебе дальнейших успехов в учёбе. И ещё хочу пожелать, чтобы ты всегда так же, как сейчас, любила природу и была бы с ней в дружбе. Как вы оцените это сочинение? Какие достоинства и, возможно, недостатки его отметите?

Что пожелаете или посоветуете автору интервью? Какой вопрос от корреспондента хотели бы получить вы? Морфологические средства связи предложений и смысловых частей текста. Прочитайте отрывки из статей. Назовите их общую широкую тему. И победа над врагом тоже была всенародной.

Василевский 2 Был май года. И радость огнями взлетала в небо. Алексеев 3 Война принесла наптей стране много горя, бед и несчастий. Она разорила сотни городов и сёл.

Она уничтожила миллионы людей. Она лишила тысячи ребят отцов и матерей. Но наш народ победил в этой войне. Победил потому, что был до конца предан своей Родине. Победил потому, что проявил много выдержки, мужества и отваги. Победил потому, что не мог не победить; это была справедливая война за счастье и мир на земле. Объясните, что соединяют выделенные союзы в каждом из отрывков. Сформулируйте основную мысль третьего отрывка.

При подготовке проследите, как связаны в нём предложения и смысловые части. Поставьте на месте точек подходящие по смыслу союзы. Никогда не забывал о нём мир и никогда не забудет — ни в радости, ни в беде. На золотых приисках случается найти самородок весом в столько-то и столько-то граммов, даже килограммов.

Хлеб сам не родится. Его выращивают золотые руки сеятеля. С елей и сосен дождём смыло снег, и те опять зазеленели. И радостно и волнующе запахло оттаявшим кедром. Запели соловьи, и все птицы смолкли. И их заворожило соловьиное пение. Расскажите, что в этих миниатюрах соединяет союз и. Проследите, как связано с ним содержание всей миниатюры.

Составьте предложение или напишите миниатюру о весне, наделив её свойствами живого существа. Прочитайте сведения о художнике Н. При подготовке подумайте над вопросами. Терещенко, Иллюстрация к повести А. Напишите стихотворение по памяти. Определите, что связывает в нём выделенный союз и. За то, что ты — сын. За то, что растёшь, ц - За то, что на папу и маму похож. На реке ничто и никогда не повторяется. И сама река тоже каждый час особенная С. Напишите сочинение по данному фрагменту.

Подумайте о возможных вариантах начала и продолжения текста, а также о его заглавии. На реке стоял полный шпиль, безветрие — ни всплёт-ска, ни рябинки.

Лазурная безмятежность высокого неба тоже ничего дурного не предвещала. Вспомним наше любимое задание. Там листочки в почках И листочки те во сне Размечтались Она приходит Саша Чёрный 3 В небе зори погасли, День с собой увели. И луна показала Из-за края Укажите и прокомментируйте морфологические средства связи предложений в каждой строфе.

Закончите и запишите предложение: Морфологические средства связи предложений в тексте — это Укажите в каждой из них лексические и морфологические средства связи предложений. Комары же об этом не знали И Петрова часто кусали. А ребятки-кенгурятки Целый день Играют В прятки. Проследите, как в нём раскрывается смысл заглавия. Найдите для этого задания другие варианты его формулировки.

Однако в русском языке есть слова, корни которых тоже живут в языке только вместе с суффиксами и приставками, то есть в связанном виде. Связанные корни мы находим в словах: Когда-то давно корни подобных слов употреблялись и самостоятельно,

но с течением времени такие слова ушли из языка, а сохранились лишь те, в которых эти корни соединены с суффиксами и приставками.

У поэта XIX в. Оно понятно современному человеку, но сказать: Укажите лексические и морфологические средства связи предложений в тексте. Перескажите текст подробно, сохраняя особенности научного стиля.

Понаблюдайте, как доказывается в тексте единичность корня бужен-. А какой корень в буженине? Такого слова в русском языке нет.

Ни в каком другом слове русского языка корень бужен- не встречается. Он не только связанный, но и единичный! Подготовьтесь писать изложение, близкое к ТеВUftу I. Обратитесь к памятке 3, см. Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Рядом с зарницей стоит в одном поэтическом ряду слово заря — одно из прекраснейших слов русского языка.

Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокричать. Потому что оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева.

В этот заревоый час низко над самой землёй пылает утренняя звезда. Воздух чист, как родниковая вода. В заре, в рассвете есть что-то девическое, целомудренное. Паустовский о слове зарница писал: Светает быстро, В тёплом доме тишина, сумрак. Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого света, и брёвна загораются, как слоистый янтарь. Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя.

Мы часто путаем два понятия — закат солнца и вечернюю зарю. Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Тогда она овладевает меркнувшим небом, разливает по нему множество красок — от червонного золота до бирюзы — и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь. Кричат в кустах коростели, бьют перепела, гудит выпь, горят первые звёзды, а заря ещё долго дотлевет над далями и туманами.

Будто снегом за рекою Стёжку замела. Будто лёгкие метели Мчались во весь дух. Напишите по памяти третий пример. Попробуйте объяснить выбор союзов поэтом в следующих предложениях. На уроках истории вы узнали о первоначальном значении многих слов, в том числе таких, как рыцарь, турнир, жонглёр, миниатюра. Расскажите о каждом из них по плану письменно. Что обозначало это слово раньше в средние века? Какие словосочетания и предложения с этим словом можно составить?

Подготовьтесь писать рассказ на основе картины А. Используйте памятку 9 см. Включите в рассказ описание места, где происходит действие, и осеннего пейзажа. Подумайте, почему трагическая гибель мальчика изображена на фоне осенней природы.

Постарайтесь показать в рассказе созвучие в настроении природы и человека. Озимь, фашистский, бессмысленно, расстрелянный, вслед уходящему самолёту. Подготовьтесь писать изложение, близкое к тексту, по отрывку из повести А. Обратитесь к памятке 3 на с. Обоз расположился в стороне от деревни на берегу реки. Солнце жгло по-вчерашнему, воздух был неподвижен и уныл. На берегу стояло несколько верб, но тень от них падала не на землю, а на воду, где пропадала даром, в тени же под возами было душно и скучно.

Вода, голубая оттого, что в ней отражалось небо, страстно манила к себе. Егорушка тоже разделся, но не спускался вниз по бережку, а разбежался и полетел с полугорсаженной вышины. Описав в воздухе дугу, он упал в воду, глубоко погрузился, но дна не достал; какая-то сила, холодная и приятная на ощупь, подхватила его и понесла обратно наверх. Он вынырнул и, фыркая, пуская пузыри, открыл глаза; но на реке как раз возле его лица отражалось солнце.

Сначала ослепительные искры, потом радуги и тёмные пятна заходили в его глазах; он поспешил опять нырнуть, открыл в воде глаза и увидел что-то мутно-зелёное, похожее на небо в лунную ночь. Опять та же сила, не давая ему коснуться дна и побыть в прохладе, понесла его наверх, он вынырнул и вздохнул так глубоко, что стало просторно и свежо не только в груди, но даже в животе. Потом, чтобы взять от воды всё, что только можно взять, он позволял себе всякую роскошь: Объясните значение слов витраж, гравюра, МоёдуКа, фреска.

Укажите, что общего в значении выписанных вами слов, в чём различие; чем это различие объясняется. Расскажите о морфологических средствах сравнения с комментируя приводимые ниже или бранные примеры. Рубцов 2 Девичьи лица ярче роз. Тарковский t Укажите в последнем примере фразеологизм; объясните его значекне. С чем бы вы сравнили цветок гороха? Обратите внимание, как он построен. Замените прилагательное похож другими языковыми средствами сравнения. Цветок гороха похож на лодку с парусом.

Верхний лепесток его похож на парус, два нижних сросшихся похожи на лодочку, два боковых похожи на два весла. Прочитайте стихотворные СТрбii i. А Пушкин 2 Из-под куста мне ландыш серебристый Приветливо кивает головой.

Лермонтов 3 Сыплет черемуха снегом. С, Есенин 4 Проплясал, проплакал дождь весенний. Вспомните, из какого стихотворения эти строки. Как называются заглавия такого типа? Назовите сначала метафоры, потом — олицетворения. В чём, по-вашему, их сходство? Кто из нас не наслаждался красотой и ароматом ландышей? Составьте несколько предложений или напишите миниатюру о ландышах, используя метафоры или олицетворения. II, 1, Принесите на урок несколько веток только что распустившейся сирени или какого-либо другого цветущего растения, в том числе и комнатного.

Подберите наиболее точные и яркие эпитеты к названию цветов, которыми вы любовались и, возможно, восхищались. Напишите об этих цветах или о цветке миниатюру. Для иллюстраций основных признаков текста используйте миниатюру Ф. Абрамова или самостоятельно подобранные примеры.

Всё необычно большое, сочное. Головка у розовой кашки, как колокол, мятлик в грудь, жёлтое блюдце ромашки, как солнце на стебле, а мышинный горошек, нежный мышинный горошек — просто колючая проволока. Словом, на земле, как в какой-то волшебной стране: Прочитайте сведения о художнике В.

Напишите по ней сочинение используйте памятки 4 и 5, с. Кто они, эти два человека, сидящие в лодке посреди озера? Как они готовились к рыбалке? Какой ответ на этот вопрос можно предположить? Как убеждает нас художник в том, что кругом — первозданная тишина; что рыбаки занимаются своим делом увлечённо? Напишите сочинение по этой картине. Прочитайте сведения о художнике И. Прочитайте текст; озаглавьте его.

Напишите изложение, близкое к тексту; обратитесь к памятке 3, с. Однажды в редакцию журнала, где работал писатель Борис Степанович Житков, зашёл какой-то иностранец и спросил по-английски: Житков ответил на немецком языке, что и по-немецки здесь никто не говорит. Почему сразу не сказали, что говорите по-английски, по-французски, по-немецки? А здесь мы все говорим по-русски. И посоветовал иностранцу выучить русский язык.

Прочитайте сведения о художнике А. Понаблюдайте, как художник убеждает нас в том, что день, запечатлённый на картине, ветреный, но солнечный; что берег, на котором шумят листвою могучие берёзы и стгибаются от ветра молодые деревца, — крутой, высокий; что с него открывается прекрасная панорама. Всмотритесь в цветовую гамму картины. Напишите сочинение по картине А.

Прочитайте словарную статью и отрывки из текстов; назовите их общую широкую тему. В XX веке в связи с загрязнением окружающей среды и усилившимся воздействием человека на природу экология приобрела особое значение. Мы верим, что школьники будут писать по слогам: Воздух — наш отец. Роса — национальное сокровище.

Писк судорожный, звуковой надрез Был столь пронзителен, как будто разом Стекольник некий небеса и лес Перекрестил безжалостным алмазом.

И снова в соснах дремлет тишина, И ели — как погашенные свечи, И этот рай, что виден из окна, Ещё прекрасней, ибо он не вечен. Шефнер Если мы серьёзно не поймём, что всё живое на этой земле родственно связано одной колыбелью, которую мы называем природа, если мы не прекратим разрушение собственного дома, то человек останется смертельно одиноким в унылой пустыне.

Определите стиль каждого текста; укажите средства языка, характерные для данного стиля. Берегите Жаворонка в голубом зените. На тропинке солнечные блики. На камнях играющего краба. Над пустыней тень от бабаба. Ястреба, парящего над полем. Ясный месяц над речным покоем. Мрак глубин и волно поднебесий. Старости последнюю отраду — Женщину, бегущую к детсаду. Нежности беспомощное пенье И любви железное терпенье.

Берегите молодые всходы На зелёном празднике природы. Небо в звёздах, океан и сушу И в бессмертье верящую душу, — Всех судеб связующие нити. Вспомните фразеологизм по городам и весям.

Радость вдохновенья и работы. Древнего родства живые свойства. Дерево надежд и беспокойства. Откровение земли и неба — Сладость жизни, молока и хлеба.

Берегите доброту и жалость. Чтоб они за слабого сражались. Берегите будущего ради Это слово из моей тетради. И всё от вас приемлю! Только Берегите Эту Землю! Стили Как работать с таблицей План характеристики стиля Разговорный 1. Прочитайте план характеристики стиля речи.

Доказывая принадлежность текста к тому или другому стилю, пользуйтесь этим планом 2. Материал, необходимый для заполнения п. III средства языка, собирайте на всех уроках, в том числе русского языка, литературы, развития речи.

Самые необходимые сведения найдёте в текстах данного учебника I. Цель высказывания Общение, обмен мыслями II. Средства языка, характерные для стиля: Поди проветрись, клумбу помощи разделить.

Тётя Оля достала из чулана берестяной короб. Пока я с удовольствием разминал спину, взбивая граблями влажную землю, она, присев на завалинку и высыпав себе на колени пакетики и узелки с цветочными семенами, разложила их по сортам. Его на грядках вместе с луком и огурцами сеют. А лоб у неё, точно мрамор, бел. А щёки горят, будто маков цвет. А потом всё лето торчит эта самая колотушка, только вид портит.

Через несколько дней она зазеленела. Так уж и быть, тройку оставила, тебя пожалела. А остальные все выполола. Неожиданно я уехал по делам и вернулся только через две недели. После жаркой, утомительной дороги было приятно войти в тихий старенький домик тёти Оли.

От свежеемытого пола тянуло прохладой. Разросшийся под окном жасминовый куст ронял на письменный стол кружевную тень. Бывало, сам по бутылкам разливал и запечатывал. Когда я снимал эту комнатку, Ольга Петровна, подняв глаза на портрет юноши в лётной форме, что висит над письменным столом, спросила: И комната была его. Ну, ты располагайся, живи на

здоровье. Подавая мне тяжёлую медную кружку с квасом, тётя Оля сказала: Я пошёл смотреть на цветы. По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковёр.

Потом клумбу опоясывала лента маттиол — скромных ночных цветков, привлекающих к себе не яркостью, а нежно-горьковатым ароматом, похожим на запах ванили. Пестрели куртинки жёлтофиолетовых анютиных глазок, раскачивались на тонких ножках пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. Было много и других знакомых и незнакомых цветов.

А в центре клумбы над всей этой пестротой поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжёлых бутона. Распустились они на другой день.

Издали маки походили на зажжённые факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. Лёгкий ветер чуть колыхал, а солнце пронизывало светом полупрозрачные алые лепестки, отчего маки то вспыхивали трепетно-ярким огнём, то наливались густым багрянцем.

Казалось, что стоит только прикоснуться — сразу опалят. Маки слепили своей озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все эти парижские красавицы, львиные зевы и прочая цветочная аристократия. Два дня буйно пламенели маки. И на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли.

И сразу на пышной клумбе без них стало пусто. Я поднял с земли ещё совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает Тётя Оля, как-то сгорбившись, вдруг заторопилась в дом. Я теперь живу в другом конце города и изредка заезжаю к тёте Оле, Недавно я снова побывал у неё. Мы сидели за летним столиком, пили чай, делились новостями.

А рядом на клумбе полыхал большой костёр маков. Одни осыпались, роняя свои огненные языки. А снизу, из влажной, полной жизненной силы земли, подымались всё новые и новые туто свёрнутые бутоны, чтобы не дать погаснуть живому огню. Его круглый носик побагровел от студёного степного суховея. Обшелушенные, посинелые губы неудержимо дрожали, но тёмные грустные глаза пристально и почти строго смотрели в лицо капитана. Он, казалось, не замечал и не обращал внимания на краснофлотцев, которые, любопытствуя, обступили его, необычного тринадцатилетнего гостя батареи — этого сурового мира взрослых, опалённых порохом людей.

Обут он был не по погоде: Был задержан на рассвете у переднего края постом наблюдения Мальчик продолжал спокойно и выжидательно смотреть на него. Мальчик откинул голову, выпрямился и попытался щёлкнуть каблуками, но его лицо дрогнуло и перекошилось от боли, он испуганно глянул на свои ноги и понурился. Николай Вихров, товарищ капитан, — поправился он. Капитан тоже посмотрел на его ноги, на порванные туфли и поёжился от озноба. Он изо всех сил старался держаться бодро.

Кийтан подумал о том, как он шёл всю ночь в этих туфлях Шяселез- НОИ от мороза степи, и невольно пошевелил пальцами в своих высоких теплых бурках. Погладив мальчика по лиловой щеке, он мягко сказал: У нас другая мода на обувь Выскочив из-за кучки краснофлотцев, маленький весёлый лейтенант козырнул капитану.

Козуб рысью помчался исполнять приказание. Капитан тронул мальчика за плечо: В командирском каземате, трепа и гудя, пылала печь. Дневальный помещивал кочерёжкой прозрачные, налитые золотым жаром головешки. Розовые зайчики гонялись друг за другом по стене. Капитан снял полушубок и повесил у двери. Мальчик, озираясь, стоял у притолоки. Вероятно, его поразила сводчатая уютная подземная комната, сверкающая белизной риполина, залитая сильным светом подволочной лампы.

Мальчик сбросил пальтишко, аккуратно свернул его подкладкой наружу и, привстав на цыпочки, повесил поверх капитанского полушубка. Капитану, наблюдавшему за ним, понравилась эта бережливость к одежде. Без пальто мальчик оказался головастым и худым. И капитан подумал, что он долго и крепко недоедал.

Сперва закусим, потом дело. А то ты натошак, пожалуй, и рта не раскроешь. Капитан доверху налил толстую фаянсовую чашку тёмной ароматной жидкостью, неторопливо отрезал ломоть буханки, намазал на него масла в палец толщиной и увенчал это сооружение пластом копчёной грудинки. Мальчик почти испуганно смотрел на этот гигантский бутерброд. У нас, брат, так чай не пьют. У нас заправляют на полный заряд. А это только порча напитка. И он с плеском бросил в кружку увесистую глыбу сахара.

Худенькое лицо мальчика неожиданно сморщилось, и на стол закапали огромные, неудержимые слезы- Капитан тяжело вздохнул, придвинулся и обнял гостя за костлявые плечи. Что там было, то было, тут тебя никто не обидит. У меня, понимаешь, у самого вот такой же малец дома остался. Вся и разница, что Юркой зовут. А то всё такое же — и веснушки, и нос пуговицей. Мальчик быстрым и стыдливым жестом смахнул слёзы. Я не за себя раззюмился А вот маму вспомнил Мама по ночам у немецкой кухни картофельные ошурки подбирает- Но раз часовой застал.

По руке прикладом хватил. До сих пор рука не гнётся. Он стиснул губы, и из глаз его уплыла детская мягкость, Они блеснули остро и жёстко. Капитан погладил его по голове: Выручим маму, и всех выручим.

Мальчик умоляюще посмотрел на него: Сперва расскажу про них. В его голосе прозвучал такой накал упорства, что капитан не стал настаивать. Он пересел к другому краю стола и вынул блокнот. Сколько, по-твоему, немцев в районе совхоза? Мальчик мотнул головой и сказал быстро, без запинки: Сто семьдесят шестой полк двадцать седьмой пехотной дивизии. Прибыл на фронт из Голландии. Я ж цифры на погонах смотрел. И слушал, как они разговаривали. Я по-немецки могу, я в школе хорошо учился Взвод средних танков на свиноферме.

По северному краю бахчи стрелковые окопы полного профиля. Танковое вооружение — калибр примерно пятьдесят миллиметров. Два дота у них там. Здорово укрепились, товарищ капитан. Десять дней грузовиками цемент таскали. Сто девять грузовиков ввалили. Я из окошка подглядывал. Он понял, что перед ним сидит не обыкновенный мальчик, от которого можно узнать только самые общие сведения, а очень зоркий, сознательный и точный разведчик.

Первый — на бахче, за старым током, где курганчик. Но, понимаешь, мы же в твоём совхозе не бывали и не жили. Где бахча, где ток, нам неизвестно. А береговые десятидймовые пушки, дружок, — не игрушка. Начнём наугад гвоздить, много лишнего попортить можем без толку, пока в точку угодим. А там ведь и наши люди есть Ты нарисовать это сумел бы? В его взгляде было недоумение. Я сам карты чертить могу. Не очень чисто, конечно Папа теперь тоже в армии, у сапёров командир, — добавил он с гордостью.

Мальчик встал коленками на стул и нагнулся над картой. Он долго смотрел, потом лицо его просияло, и он ткнул в карту пальцем. Карта у вас какая хорошая! Вот тут, за оврагом, и есть старый ток. Он безошибочно разобрался в карте, и вскоре частокол красных крестиков, нанесённых рукой капитана, испятнал карту, засекая цели. Капитан удовлетворённо откинулся на спинку стула. И, почувствовав непосредственную сердечность ласки, мальчик, на мгновение вернувшись в детство, по-ребячьи нежно прижался щекой к капитанской ладони.

Капитан грустно покачал головой и сложил карту. Сытная еда, тепло и только что законченная работа клонили его ко сну.

Капитан уложил его на койку и накрыл полушубком. Капитан постоял над ним в раздумье, вспоминая сына и жену, вернулся к столу и сел за составление исходных расчётов для огня.

Он увлёкся и не замечал времени. Тихий оклик заставил его оглянуться. Мальчик сидел на койке. Лицо у него было тревожное. Начнётся тарарам — разбудим. Но мальчик не успокоился.

Он заговорил настойчиво и торопясь: Мне же назад надо! Она будет думать, что меня убили. Как стемнеет, я пойду. Он не допускал и мысли, что мальчик собирается снова проделать страшный путь по ночной степи, который случайно удался ему однажды.

Капитану показалось, что его гость ещё не совсем проснулся и говорит спросонок. Если даже не попадётся немцам, то можешь случайно угодить в совхозе под наши снаряды. Только об этом я мечтал, чтоб тебя ухлопать в благодарность. Мальчик насунился и покраснел: Они по ночам не ходят. А я каждую тропочку наизусть Он просил упрямо и неотступно, почти испуганно, и капитану на мгновение пришла мысль: Нагрянут случайно для проверки — меня нет, они на маме выместят.

В его голосе слышалась недетская тоска. Он явно волновался за судьбу матери. Всё понял, — сказал капитан, вынимая часы, — то, что думаешь о маме, — это очень хорошо Мы пройдемся с тобой на наблюдательный пункт и ещё раз сверим всё.

А когда стемнеет, я обещаю, что ребята тебя проводят как можно дальше. На наблюдательном пункте, вынесенном к пехотным позициям, капитан сел к дальномеру. Он увидел холмистую крымскую степь, покрытую серо-жёлтыми полосами снега, нанесённого ветрами в балочки.

Рябиновый свет заката умирал над степью. На горизонте темнели узкой полоской сады далёкого совхоза. Капитан долго разглядывал массивы этих садов и белые крапинки зданий между ними. Капитан медленно ворочал штурвальчик горизонтальной наводки, показывая гостю панораму родных мест. Внезапно мальчик, ахнув, отшатнулся от окуляра и затеребил рукав капитана. Моя скворечня, товарищ капитан.

Удивлённый капитан заглянул в окуляр. Над сеткой оголённых тополевых верхушек, над зелёной крышей в пятнах ржавчины темнел крошечный квадратик на высоком шесте. Капитан видел его очень отчётливо на тёмносерой ткани туч. Он поднял голову и несколько минут просидел, сдвинув брови.

Неясная мысль, возникшая в его мозгу при виде скворечни, становилась всё устойчивее. С моря потянуло колючим холодком зимнего ветра. Капитан повёл мальчика по ходу сообщения на передний край. Там он рассказал вкратце всё дело командиру роты и просил скрытно вывести мальчика на подходы к совхозу.

Два краснофлотца канули с мальчиком в темноту, и капитан смотрел вслед, пока не перестали белеть новые валенки, принесённые из баталерки по приказанию капитана. Было тихо, но капитан тревожно вслушивался — не загремят ли неожиданные выстрелы.

Выждав с полчаса, он ушёл к себе на батарею. Ночью ему не спалось. Он пил много чаю и читал. Перед рассветом пошёл на наблюдательный пункт. И как только в серой дымке наступающего дня различил тёмный квадратик на шесте, к нему пришло хорошее боевое спокойствие.

Ахнув над степью грузным ударом, прокатился пристрелочный залп башни. Его гром долго висел над пустой степью. Капитан, не отрываясь, смотрел в окуляры и увидел ясно, как качнулся на шесте тёмный квадратик. На этот раз скворечня осталась неподвижной, и капитан перешёл на поражение обеими башнями.

С привычной зоркостью артиллериста он видел, как в туче разрывов полетели сверху глыбы бетона и бревна. И снова скворечня вела с ним дружеский разговор на понятном только ему языке. В третью очередь огонь обрушился туда, где красный

крестик на карте отметил склад горючего и боезапасов. На этот раз капитан накрыл цель с первого залпа. Над горизонтом пронеслась широкая полоса бледного пламени. Могучей, курчавящейся шапкой встал дым, пепельный, коричневый, озарённый снизу молниями. В нём исчезло всё — деревья, крыши, шест с тёмным квадратиком.

Взрыв потрянул почву, как землетрясение, и капи- тан с тревогой подумал о том, что он натворил в совхозе. I Запищал зуммер. С рубежа просили прекратить огонь. Моряки вышли в атаку и уже рвались в немецкие окопы. Тогда капитан передал команду Козубу, вскочил в приготовленный мотоцикл и в открытую помчался по полю. От совхоза доносились пулёмётный треск и щелчки гранат.

Немцы, ошеломлённые мощью и меткостью огневого удара батареи, потеряв опорные точки, сопротивлялись слабо и отходили. Ещё издали он увидел у калитки вышедшую женщину, закутанную в платок. За её руку держался мальчик. Увидев бегущего капитана, он рванулся ему навстречу. Капитан с хода подхватил его, вскинул в воздух и стал целовать в щёки, в губы, в глаза. Но мальчику, видимо, не хотелось в эту минуту быть маленьким.

Подходящая женщина с потухшими глазами и усталой улыбкой застенчиво протянула руку капитану. Он так вас ждал! Она поклонилась капитану глубоким русским поклоном. Коля переводил взгляд с матери на капитана и улыбался. А небось, страшновато было на чердаке, когда снаряды сыпались? Как ещё страшно, товарищ капитан, — ответил мальчик чистосердечно-наивно, — как первые снаряды ударили — всё зашаталось, вот-вот провалится.

Я чуть с чердака не махнул. Дрожу, а сам себе говорю: Тогда сам не помню, как вниз скатился! Он захлебнулся от наплыва ощущений, сконфузился и уткнулся лицом в полушубок капитана, маленький русский человек, тринадцатилетний герой с большим сердцем, сердцем своего народа.

В старой вязаной кофте, с подоткнутой за пояс юбкой расхаживала она по комнатам, неожиданно появляясь перед глазами как большая тень. А мать робко возражала ему: Куда же ей деться? Все в доме, не исключая и Борьки, смотрели на бабку как на совершенно лишнего человека. Всю ночь она тяжело ворочалась с боку на бок, а утром вставала раньше всех и гремела в кухне лосудой. Потом будила зятя и дочь: Попейте горяченького-то на дорожку Борька прятал голову под одеяло: Но бабка не уходила.

Она натягивала на Борьку чулки, фуфайку. Грузным телом колыхалась перед его кроватью, мягко шлёпала туфлями по комнатам, гремела тазом и всё что-то приговаривала. В сенях отец шаркал веником.

Каждый раз во все углы тыкаешься из-за них! Бабка торопилась к нему на помощь, — Да вот они, Петруша, на самом виду. Вчерась уж очень грязны были, я их обмыла и поставила. За ним торопливо выбегал Борька. На лестнице бабка совала ему в сумку яблоко или конфету, а в карман чистый носовой платок, — Да ну тебя!

Она оставляла бабке продукты и уговаривала её не тратить лишнего: Петя и так сердится: Поаккуратнее, мама, с жирами. Боре пожирней, Пете пожирней Потом сыпались на бабку другие наставления. Бабка принимала их молча, без возражений. Когда дочь уходила, она начинала хозяйничать. Чистила, мыла, варила, потом вынимала из сундука спицы и вязала. Спицы двигались в бабкиных пальцах то быстро, то медленно — по ходу её мыслей.

Иногда совсем останавливались, падали на колени, и бабка качала головой: Не просто, не просто жить на свете! Приходил из школы Борька, сбрасывал на руки бабке пальто и шапку, швырял на стул сумку с книгами и кричал: Бабка прятала вязанье, торопливо накрывала на стол и, скрестив на животе руки, следила, как Борька ест.

В эти часы как-то невольно Борька чувствовал бабку своим, близким человеком.